



Poletni glasbeni tečaji Celeia 2014

26. junija do 5. julija 2014

prof. Liza Hawlina Prešiček - flavta
prof. Milena Lipovšek - flavta
prof. Jože Kotar - klarinet
prof. Dejan Prešiček - saksofon
prof. Stanko Arnold - trobenta

Zavod Celeia Celje, Glasbena šola Celje in Glasbeno društvo Saksofonija pripravljajo v času od **26. junija do 5. julija 2014** Poletne glasbene tečaje za flavto, klarinet, saksofon in trobento. Namenjeni so začetnikom, ljubiteljem brez starostne omejitve, učencem nižjih in dijakom srednjih glasbenih šol ter študentom.

Vsebina tečajev, ki bodo potekali na Glasbeni šoli Celje, je: individualno delo in komorna igra (duo, trio, kvartet, veliki ansambel), študij solistične literature (tudi ob prisotnosti korepetitorja), razvijanje tehnike pravilnega dihanja, nastavka, intonacije, vibrata...

V času Poletnih glasbenih tečajev Celeia bo organizirano več nastopov in koncertov v dvoranah Glasbene šole Celje, Celjskega doma in na odprtih prizoriščih (Vodni stolp in Stari grad Celje).

Maksimalno število udeležencev na tečajih za saksofon, klarinet in trobento je **8**, na tečaju za flavto pa **16**.
Cena tečaja na udeleženca je **300 €**.

Izpolnjeno prijavnico pošljite najkasneje do 13. junija 2014 na naslov:
Zavod Celeia Celje, Krekov trg 3, 3000 Celje

Vljudno vabljeni!

Poletni glasbeni tečaj za flavto - 26. junij do 2. julij 2014

Mentorici: **prof. Liza Hawlina Prešiček**
prof. Milena Lipovšek



Flavtistka **Liza Hawlina Prešiček** je končala Akademijo za glasbo v Ljubljani. Kasneje se je izpopolnjevala še na seminarjih pri Davidu Nicholsonu, Emmanuelu Pahudu, Robertu Aitkenu in Stefanu Betu za baročno flavto. Kot solistka je sodelovala s Simfoniki RTV Slovenija, s Celjskim godalnim orkestrom, z Beograjsko filharmonijo, s Tajske filharmonije in s komornim orkestrom UNI RIO. Je članica tria Slavko Osterc, s katerim je nastopala na festivalih v Sloveniji, Hrvaški, Madžarski, Franciji, Nemčiji, Avstriji, Poljski, Srbiji, ZDA, Tajski in Braziliji. Sodelovala je pri snemanju štirih plošč za RTV Slovenija. Deluje kot profesorica flavte na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in je članica žirij, tako državnih kot tudi mednarodnih tekmovanj.

Milena Lipovšek je leta 1998 z odliko diplomirala na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. Fedje Rupla, pri katerem je leta 2004, z izvedbo Francaixovega koncerta za flavto in orkester, zaključila tudi podiplomski študij. Izpopolnjevala se je na mojstrskih tečajih pri profesorjih Michaelu Koflerju, Davidu Nicholsonu in Felixu Renglju. Je dobitnica več prvih nagrad na državnih tekmovanjih mladih glasbenikov. Redno je sodelovala z orkestrom Opere in baleta SNG v Ljubljani, s komornim orkestrom Camerata Labacensis, občasno s komornim orkestrom Mahler Chamber, orkestrom Mariborske filharmonije in z državnim filharmoničnim orkestrom OSESP Sao Paolo. Od leta 1999 je solo-flavtistka v Simfoničnem orkestru RTV Slovenije. Kot solistka je večkrat nastopila s Simfoniki RTV Slovenija in posnela več solističnih in komornih del za arhiv Radia Slovenija. Leta 2006 je izšla njena prva zgoščenka z deli ruskih skladateljev za flavto in klavir. Je članica kvarteta Flavte brez meja in tria Opus 3, redno pa deluje tudi v drugih komornih zasedbah. Krstno je izvedla več del domačih in tujih skladateljev. Nastopila je na več festivalih v Sloveniji, Italiji, Avstriji, Hrvaški, Belgiji, Angliji, Braziliji in Črni gori. Vodila je tečaje za flavto v Sloveniji (Podsreda, Gornja Radgona), Braziliji, Črni gori in Nemčiji. Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, Glasbeni gimnaziji v Celju in glasbenem centru Edgar Willems v Ljubljani.

Poletni glasbeni tečaj za saksofon - 27. junij do 3. julij 2014

Mentor: **prof. Dejan Prešiček**



Saksofonist **Dejan Prešiček** je končal študij na glasbeni akademiji v Frankfurtu. Izpopolnjeval se je v mojstrskem razredu Jean-Marie Londeixa v Bordeauxu, kjer je prejel zlato medaljo in častno nagrado mesta Bordeaux za saksofon in komorno igro. Kot solist in komorni glasbenik je igral na mnogih festivalih (Festival Ljubljana, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Musica Strasbourg, Ars Nova Mainz, Nova Antiqua Köln, Musika Viva München, Varšavska jesen itd.) in v koncertnih dvoranah širom po Evropi (London, Pariz, Berlin, Dunaj, Lizbona, Beograd, Zagreb idr.) ter v Kanadi, ZDA, Braziliji in na Tajskem. Kot solist je igral z orkestrom Slovenske filharmonije, Tajske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Celjskim godalnim orkestrom, Ansamblom Slavko Osterc, Komornim orkestrom UNI RIO in Solisti beograjske Filharmonije. Snemal je za različne radijske in televizijske hiše (BBC London, Bayerischer Rundfunk, Duetschlandradio, SWR Stuttgart, SWR Baden Baden, Radio Lisbona, RTV Srbija, RTV Slovenija...) in sodeloval pri snemanju številnih zgoščenk. Od leta 2001 je soustanovitelj in predsednik glasbenega društva »Ansambel Slavko Osterc«. Leta 2003 je z Matjažem Drevenškom in Milkom Lazarjem soustanovil slovensko društvo saksofonistov »Saksofonija«. Od leta 2010 je njegov predsednik. Med leti 1995 in 2008 je bil Dejan Prešiček umetniški vodja Glasbenega poletja na gradu Podsreda. Deluje kot direktor Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani, kjer tudi poučuje saksofon in komorno igro. Od leta 2009 je honorarni sodelavec na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Dejan Prešiček je tudi soustanovitelj in član Tria Slavko Osterc in kvarteta saksofonov Ensemble 4saxess.

Poletni glasbeni tečaj za klarinet - 29. junij do 5. julij 2014

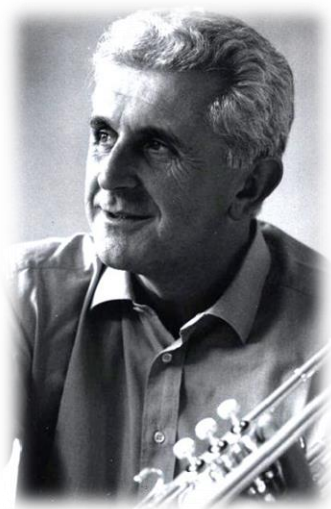
Mentor: **prof. Jože Kotar**



Jože Kotar (1970, Trbovlje) je redni profesor na ljubljanski Akademiji za glasbo in od leta 2007 solo klarinetist Simfonikov RTV Slovenija. Pred tem je bil dvanajst let solo klarinetist v Simfoničnem orkestru Slovenske filharmonije. Kot solist, komorni glasbenik in član različnih komornih sestavov nastopa doma in v tujini (Italija, Madžarska, Avstrija, Nemčija, Francija, Češka, Poljska, Rusija, Ukrajina, Španija, Irska, Belgija, Danska, Švica, Švedska, Nizozemska, Izrael, Hrvaška, Bosna in Hercegovina, Srbija, Makedonija, ZDA, Kanada, Brazilija, Južna Koreja), vodi seminarje za klarinet in komorno igro (Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina, Italija, Madžarska, Belgija, Izrael, Irska, ZDA, Kanada, Brazilija) in sodeluje v žirijah mednarodnih tekmovanj. Solistično je koncertiral in snemal z različnimi orkestri pod taktirkami Marka Letonje, Uroša Lajovica, Marka Muniha, Antona Kolarja, Milivoja Šurbka, Georga Pehlivaniana, Rogera Boutryja, Tetsuja Honne, Davida Itkina, Benoita Fromangerja, Davida de Villiersa, Pavla Dešpalja, Iva Lipanovića, Tomislava Fačinija in drugih. Kot član Simfonikov RTV Slovenija in Simfoničnega orkestra Slovenske Filharmonije je nastopal s številnimi svetovno znanimi dirigenti, kot so: Carlos Kleiber, Ricardo Mutti, Serge Baudo, Yuriy Simonov, Hartmut Haenchen, Milan Horvat, Pavel Kogan, Zoltan Kocsis, Leopold Hager, En Shao, Cristian Mandeal in drugi. Posnel je vrsto zgoščenk, med njimi štiri samostojne solistične. Na Akademiji za glasbo je kot asistent začel delovati leta 1992. V tem času je v njegovem razredu diplomiralo 25 študentov, podiplomski študij pa so zaključili 3 študentje. Jože Kotar je bil mentor tudi trem Prešernovim nagrajencem Akademije na glasbo, njegovi študentje so prinesli več kot 20 nagrad z domačih in mednarodnih tekmovanj. Od leta 2008 deluje tudi kot mentor pihal pri Simfoničnem orkestru Akademije za glasbo. Med letoma 2000 in 2004 je poučeval na Visoki školi za glazbeno umjetnost »Ino Mirković« v Lovranu na Hrvaškem. Deluje tudi kot profesor klarineta na Konservatoriju za glasbo in balet, njegovi dijaki so prejeli 13 nagrad na slovenskih in mednarodnih tekmovanjih. Je član, soustanovitelj in umetniški vodja Slovenskega orkestra klarinetov in Slovenskega seksteta klarinetov ter član Pihalnega kvinteta Ariart, s katerim je leta 2007 prejel Bettetovo nagrado, Pihalnega tria Slovenske filharmonije in Ansambla za sodobno glasbo MD7. Od leta 2007 je dirigent in umetniški vodja Delavske godbe Trbovlje.

Poletni glasbeni tečaj za trobento - 30. junij do 4. julij 2014

Mentor: **prof. Stanko Arnold**



Stanko Arnold je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. A.Grčarju, ter že na začetku študija postal trobentač orkestra Slovenske filharmonije. Po uspehu na tekmovanju mladih umetnikov v Zagrebu leta 1976 s prvo nagrado, je nadaljeval študij v Parizu pri prof. Rogerju Delmottu. Leta 1976 je prejel prvo nagrada na mednarodnem tekmovanju v Toulonu, leta 1979 pa drugo nagrado na mednarodnem tekmovanju Marice André v Parizu in posebno nagrado za najboljšo izvedbo Concertina francoskega skladatelja A. Joliveta. V domovini je za svoje umetniške uspehe prejel štiri nagrade: leta 1980 Župančičevo nagrado za solistične nastope, leta 1982 nagrado Prešernovega sklada kot član Slovenskega kvinteta trobil, leta 1985 nagrado Prešernovega sklada za solistične nastope, leta 1987 Župančičevo nagrado kot član Slovenskega kvinteta trobil, leta 2008 pa veliko Prežihovo plaketo občine Ravne na Koroškem. Od 1968 do 1990 je bil solo trobentač v orkestru Slovenske filharmonije, leta 1990 pa je postal redni profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Do sedaj je posnel štiri solistične plošče in štiri plošče s komornimi skupinami, snemal je tudi za različne radijske in TV postaje. Kot komorni glasbenik nastopa že vrsto let v različnih sestavih: Slovenski kvintet trobil, Brass trio z R.Vladkovičem in B. Slokarjem, 10 of the Best (Allen Vizzutti, Otto Sauter, James Thompson, ...) ter z organisti: Ljerka Očić, Irena Chrybkova, Nicolas Kynaston, W. Neil, Kurt Neuhauser, Klaus Kuchling. V zadnjih letih je vodil več poletnih šol v Sloveniji, Avstriji, Švici, Nemčiji ter na Hrvaškem. Bil je član komisij na domačih in mednarodnih tekmovanjih, kot solist pa je nastopal v Španiji, Franciji, Nemčiji, Avstriji, Češki, Madžarski, Rusiji, ZDA, Hrvaški in Japonski z različnimi simfoničnimi in komornimi orkestri.